

résonance

en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon

12 septembre – 31 décembre 2005
58 lieux à Lyon et dans la région Rhône-Alpes,
70 manifestations

Biennale d'Art Contemporain de Lyon

Direction de la communication,
des relations extérieures et partenariats presse
Pascale Ammar-Khodja

3, rue du Président Edouard Herriot – 69001 Lyon

T. 04 72 07 41 41

F. 04 72 00 03 13

E. pammarkhodja@biennale-de-lyon.org

Presse nationale et internationale

Claudine Colin Communication

5, rue Barbette – 75003 Paris

T. 01 42 72 60 01

F. 01 42 72 50 23

E. nathalie@claudinecolin.com

Presse régionale

Laura Lamboglia

3, rue du Président Edouard Herriot – 69001 Lyon

T. 04 72 10 07 13

F. 04 78 29 51 85

C. 06 83 27 84 46

E. presse@biennale-de-lyon.org

Résonance 2005.....	5
Les participations	
Scène.....	6
Son.....	9
Image.....	11
Colloque.....	25
Organigramme.....	27
Partenaires.....	28

Résonance 2005

C'est parce que la scène régionale est extrêmement active et créative en Rhône-Alpes que la Biennale souhaite accroître sa visibilité. Résonance est donc conçue comme une plate-forme destinée à favoriser une synergie nouvelle entre public et création.

Les 70 propositions et projets de Résonance émanent d'initiatives privées ou publiques, informelles ou institutionnelles. Elles recouvrent le champ tout entier de la création visuelle, ne se limitent pas aux seuls arts plastiques et associent chorégraphies, performances, théâtres, cinéma, design ainsi que les formes les plus visuelles de la musique et de la littérature.

Du Musée d'art moderne de Saint-Etienne à l'Opéra de Lyon, de la Maison de la Danse aux soirées électroniques, avec la participation exclusive de 30 galeries et centres d'art, c'est un parcours inédit, rassemblant les œuvres de plus de 150 artistes, qui sera proposé pendant les trois mois de la Biennale. Une gourmandise à dévorer sans réserve.

La Biennale d'art contemporain souhaite ainsi impulser une dynamique à la création visuelle et contribuer à l'élargissement des pratiques et des publics qui la construisent et la soutiennent.

Thierry Raspail

Directeur artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon

Scène

Après Villenoise ? théâtre
Compagnie Entre Chien et Loup
Compagnie La Hors De
Label M
Les Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau
Le Toboggan
Maison de la danse
Opéra National de Lyon
Théâtre de la Chrysalide
Théâtre Nouvelle Génération

Son

Arty Farty
Auditorium – Orchestre National de Lyon
CNSMD de Lyon
Festival Ecouter Voir
Grame
Renaud Golo et Denis Mariotte

Image

9 bis
Association du Demi Millénaire
Association Solo Sary et Vies à vies
L'Attrape-Couleurs
La BF 15
Le Bleu du Ciel
Centre d'art contemporain de Lacoux
Centre d'art plastique de Saint-Fons
Espace d'arts plastiques de Vénissieux
Le FLAC
Fot Imprimeurs
Galerie Bellecour
Galerie Domi-Nostrae
Galerie Françoise Besson
Galerie Georges Verney-Carron
Galerie IUFM Confluence(s)
Galerie José Martinez
Galerie Mathieu
Galerie Métropolis
Galerie Le Réverbère
Galerie du Théâtre de Privas
Galerie Trait personnel – Et alors
Galerie Vrais Rêves
Galerie WM
Goethe Institut
Bertrand Grosol et Frédéric Khodja
Imagespassages
Institution des Chartreux
Maison des Arts Contemporains de Péruges
Ligne Graphique
Maison du livre de l'image et du son
Monastère Royal de Brou
ModernArtCafe
Musée d'art contemporain de Lyon
Musée d'art moderne de Saint-Etienne
Musée Paul Dini
Muséum
Néon
Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain
La Salle de Bains
Solid'Arte
Villa du Parc

Colloque

Couvent de la Tourette
CAC40 – ENS – Musée d'Art Contemporain de Lyon

note : à l'initiative de la Biennale, et sur propositions de centres d'arts, galeries, artistes et institutions du Grand Lyon et de la région Rhône-Alpes, le programme Résonance est agréé par la direction artistique de la Biennale.

Scène

Après Villenoise ? théâtre

Après Villenoise ? théâtre, 17 montée St-Barthélémy,
69005 Lyon
tél. 04 72 40 23 11 – www.apresvillenoise.net

“Projet Faustus (I, II, III)” – Éric Vautrin

La compagnie théâtrale Après Villenoise ? théâtre et Éric Vautrin présentent les trois premières étapes de “Faustus”, projet poétique et multimédia qui imagine la réécriture du mythe de Faust, par étape, de 2004 à 2007. La première étape, “Prologue ou l'enfance – Childhood more commotion”, a été créée en 2004 à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy sur un texte de Manuel Joseph et une musique de Scott Gibbons. La seconde étape, “Taverne PSP”, a été initiée en mars 2005 à Montévidéo-Marseille sur un texte de Daniel Foucard et une musique d'Andrew Dymond. La troisième étape sera créée en décembre 2005 au Théâtre les Ateliers de Lyon.

Au Théâtre les Ateliers, 3 rue du Petit David, 69002 Lyon
Décembre 2005

A noter : Le film tiré de “Childhood more commotion” par Marc Chatelain et la reprise de “Taverne PSP” seront présentés au Croiseur.

Compagnie Là Hors De

Là Hors De

tél. 04 72 85 02 79 – www.lahorde.com

“Up Date – mise à jour”

Festival de création transdisciplinaire

“Up date” est un festival de la performance : 3 jours de création in situ pour 3 soirées de performances. Metteurs en scène, Djs, plasticiens, chorégraphes, vidéastes, comédiens, musiciens, auteurs, danseurs investissent le 9ème arrondissement sur trois sites (Duchère, Valmy, Saint-Rambert) et nous présentent au détour d'un square, d'une montée d'escaliers ou sur scène la performance née de leur collaboration. L'occasion pour le public de découvrir les artistes au travail et d'assister durant trois soirs au festival de leurs performances, toutes disciplines confondues.

Festival de création transdisciplinaire

Du 14 au 16 septembre : 10h00 – 19h00 : Création in situ ouverte au public sur les lieux de travail des équipes

Du 16 au 18 septembre : 19h00 – 01h00 : Festival de la performance, présentation du travail des équipes de créations sur leurs différents lieux de travail.

Proposition de déambulation horizontale ou verticale : un site par soir ou 3 sites le même soir.

16/09 : 23h30 à Valmy, 19h à la Duchère,

21h10 à Saint-Rambert

17/09 : 19h à Valmy, 21h10 à la Duchère,

23h20 à Saint-Rambert

18/09 : 21h10 à Valmy, 23h20 à la Duchère,

19h à Saint-Rambert

Labelm

Labelm, 137b avenue Berthelot 69007 Lyon

tél. 04 72 76 20 01

“Les errants de la chair : Même pas Elvire.” mireille batby

Second volet d'un triptyque autour du mythe de Don Juan, “Les errants de la chair : Même pas Elvire.” de Mireille Batby s'élabore selon quatre formes – une exposition, trois performances, une installation vidéo graphique et sonore et une mise en scène finale. Les performances et l'installation, formes intermédiaires du projet, seront montrées, en décembre, à Lyon.

Date et lieu à définir

A noter que la forme définitive de la pièce sera montrée durant la saison 2005-06 dans le cadre de la programmation Backstage de L'Usine / Comédie de Saint-Etienne, 7 avenue Émile Loubet, 42000 Saint-Etienne, tél. 04 77 25 14 14

Les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau

Les Grands Ateliers de l'Isle-d'Abeau, boulevard de Villefontaine, 38092 Villefontaine
tél. 04 74 96 88 70

“Cosmogarden 3” – Aki Kuroda

Dans l'espace des Grands Ateliers, le peintre et chorégraphe d'origine japonaise Aki Kuroda conçoit un spectacle intitulé “Cosmogarden 3”. Véritable rencontre entre l'art et l'aménagement de l'espace, l'installation gravite autour des thèmes du temps et de l'espace et joue sur la programmation de hasards. Conçu autour de la figure du minotaure, “Cosmogarden 3” propose au spectateur d'en contempler les différentes images à travers plusieurs contrastes culturels délibérément mis en place par l'artiste. Créé in situ, le spectacle mêle théâtre, vidéo, peinture, sculpture et environnement sonore et fera l'objet d'un master-class animé début juillet 2005 par l'artiste en collaboration avec des étudiants issus des écoles des beaux-arts et d'architecture de France.

Les Grands ateliers de l'Isle-d'Abeau,
ouvert de 15h à 19h – entrée libre
Du 14 au 17 septembre 2005
Vernissage le jeudi 15 septembre

Opéra de Lyon

Opéra de Lyon, place de la Comédie, 69001 Lyon
tél. 0 826 305 325 (0,15 euros / mn)
www.opera-lyon.com

“Limb's Theorem”

William Forsythe / Ballet de l'Opéra de Lyon

“Limb's Theorem”, triptyque de William Forsythe créé en 1990, entre au répertoire du Ballet de l'Opéra et conforte le compagnonnage durable avec le chorégraphe américain qui a su replacer le langage classique dans notre époque. Forsythe a transposé dans “Limb's Theorem” la légèreté, la transparence et la délicatesse de certaines architectures contemporaines. Jeux d'ombres et de lumières réglées par le maître lui-même, jeux de lignes animées de fulgurantes accélérations, “Limb's Theorem” explore l'abandon du corps à l'espace pour un éloge de la disparition.

Opéra de Lyon
Les 15, 16, 17, 21 et 22 septembre 2005 à 20h30,
le 18 septembre à 17h
Tarifs de 5 à 30 euros en fonction des séries
et réductions éventuelles

Maison de la danse

Maison de la danse, 8 avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon
tél. 04 72 78 18 18 – www.maisondeladanse.com

“ma (2004)” – Akram Khan Company

Chorégraphe-interprète originaire du Bangladesh, Akram Khan impose une fusion intense entre danse contemporaine et kathak, danse indienne traditionnelle toute en tournolements, pieds véloce et arrêts secs. Pour la première fois à Lyon, Akram Khan présente “ma” (terre-mère), probablement sa pièce la plus ambitieuse à ce jour, conçue comme un mouvement venu de la terre et qui s'élèverait vers le ciel. Sept danseurs dialoguent avec trois musiciens et illustrent un texte de l'auteur britannique d'origine indienne Hanif Kureishi, l'auteur d'“Intimité” et de “My Beautiful Laundrette”.

La Maison de la danse
Les 20, 22 et 23 septembre 2005 à 20h30,
le 21 septembre à 19h30
Tarifs de 17 à 27 euros en fonction des séries
et réductions éventuelles

“Just for Show (création 2005)”

DV8 Physical Theater

Prononcez à l'anglaise le nom de la compagnie fondée par le chorégraphe Lloyd Newson et vous obtiendrez son programme : “DV8”, soit “deviate”. Collectif de danseurs, DV8 a pour objectif de renforcer le lien entre politique et arts de la scène en questionnant la société contemporaine à travers la danse. Pour sa dernière création, Lloyd Newson devrait rester fidèle à cette ligne directrice et annonce une exploration de l'illusion et de la désillusion, portée par les interprètes et une série de projections vidéos très élaborées sur les corps et le décor.

La Maison de la danse
Du 3 au 5 novembre 2005 à 20h30
Tarifs de 20 à 30 euros en fonction des séries
et réductions éventuelles

Théâtre de la Chrysalide

Théâtre de la Chrysalide, 234 rue Paul Bert, 69003 Lyon
tél. 04 72 33 85 36 – www.an2040-creation.org

“Les inopinés, c’est dehors... n°2”

Françoise Coupat

Dans le cadre de la création 2006 de La Célestine de Fernando de Rojas, le metteur en scène Françoise Coupat propose la réalisation de plusieurs actions. Vingt minutes de séquences filmées dans les rues chaudes de Lyon, une lecture de “La Célestine” avec Hanna Schygulla, la projection de deux films sur un bateau, constitueront différents matériaux pour la mise en scène finale.

Dates et lieux à définir

Théâtre Nouvelle Génération

Théâtre Nouvelle Génération/CDN, 23 rue de Bourgogne, 69009 Lyon
tél. 04 72 53 15 15 – www.tng-lyon.fr

“L’Arbre” – Nino D’Introna

D’après “L’arbre généreux” de Shel Silverstein, l’adaptation et mise en scène de Nino D’Introna s’adresse à tous les publics pour conter l’histoire d’un arbre qui aimait un petit garçon à tel point qu’il céda à ses plus folles exigences. Aidé par les décors de Charles Rios, les lumières d’Andrea Abbatangelo, et la musique de Patrick Najean, “L’Arbre”, véritable révélateur d’un amour inconditionné entre deux êtres, est un récit d’apprentissage qui donne une vision poétique et universelle du sens de la vie pour tous les âges.

Théâtre Nouvelle Génération

Du 11 au 23 octobre 2005 et du 3 au 8 novembre 2005
les mardis, vendredis, samedis 19h30 / mercredis 15h /
dimanches 16h

Tarifs : entre 8 euros et 16 euros

Le Toboggan

Le Toboggan, 14 avenue Jean Macé,
BP 274, 69152 Décines,
tél. 04 72 93 30 00 – www.letoboggan.com

“FightArt”

Avec une envie folle et impertinente de jouer avec le sérieux, “FightArt” met en scène 14 combattants : 12 artistes et 2 historiens de l’art, dans une salle qui deviendra pour un soir le “ring de luttes créatives” entre un gymnaste, une danseuse classique, un peintre, un graphiste, un danseur urbain, un flûtiste, un designer ou un Dj... Véritable battle théâtrale pour un public qui prendra place directement sur scène, “FightArt” débutera par une conférence et une projection d’œuvres d’art où l’ancien et le moderne se feront la cour avant de rivaliser entre elles par d’hilarantes et caricaturales joutes de l’esprit.

Le Toboggan

Les 22 et 23 septembre 2005 à 20h30

Tarifs : de 7.5 à 15 euros en fonction des séries
et réductions éventuelles

Et aussi...

Compagnie Entre Chien et Loup

22 rue Richan, 69004 Lyon
tél. 04 72 87 00 61 – entrechienetloup@fr

Son

Arty farty

Arty Farty, 11 rue Vaubecour, 69002 Lyon

“Echos sonores à la Plateforme”

Trois soirées programmées par les organisateurs des Nuits Sonores, le festival de musiques électroniques désormais incontournable en France, jouent sur un principe simple : un warm-up particulièrement en pointe sur la scène locale, un invité international emblématique d'une des métropoles mondiales les plus innovantes en matière d'électro, ainsi qu'un collectif artistique de design vidéo.

A la Plateforme, péniche amarrée dans le 9^e (à préciser)
Les 14 octobre, 15 novembre et 16 décembre
A partir de 23h

CNSMD de Lyon

CNSMD, 3 quai Chauveau, 69009 Lyon
tél. : 04 72 19 26 26 – www.cnsmd-lyon.fr

Quat'J – Triohumara – Philippe Regana – département danse

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon propose un programme de quatre interventions de musique contemporaine, musique écrite/musique improvisée et improvisation chorégraphique autour des œuvres de la Biennale exposées à la Sucrière ainsi qu'à l'amphithéâtre du Musée d'art contemporain.

Le quatuor de clarinettes Quat'J propose une déambulation musicale au sein de l'exposition, articulée autour des pièces écrites : “Méandres, 7 clichés” de Jean-Marc Serre, “Miroirs d'aubes” d'Eveline Andréani et “Spirales” de Pierre Thilloz et de moments d'improvisation.

Le Triohumara (clarinette, percussion, piano) crée, “Rendez-Vous”, rencontres fortuites ou organisées avec les spectateurs, autour de pièces écrites et improvisées permettant de rendre compte des rencontres entre les musiciens, imposées par le découpage du temps dans la partition.

Philippe Regana (hautbois) présente un spectacle visuel à l'amphithéâtre du Musée d'art contemporain “La luciole éclaire son poursuivant” qui fait appel à 17 haïkus. Le hautbois, les percussions, l'image, la danse, la bande son, la lumière et la poésie sont sept éléments mis en scène pour raconter la nature et les saisons évoqués dans ces petites poésies japonaises.

Enfin, le département danse du CNSMD interviendra sous la forme d'improvisation à partir des “ateliers d'hiver” qui donnent carte blanche aux enseignants.

A la Sucrière, Port Rambaud, 69002 Lyon
Les 25, 26 et 27 novembre 2005

Festival Écouter Voir

Festival Écouter Voir
tél. 04 72 00 86 59 – www.festivalecoutervoir.com

“Compte à rebours de l'oreille au coin de l'œil”

Écouter Voir propose un parcours marathon autour de l'œil, de l'oreille et du temps à l'intérieur du patrimoine de trois musées lyonnais. Au Musée d'art contemporain, le batteur, percussionniste et improvisateur Alfred Spirli présente une installation-concert à partir d'objets, jouets ou ustensiles dont il partage la poésie. Au Muséum d'histoire naturelle, le collectif SLAM (Section Lyonnaise des Amateurs de Mots) organise un événement autour du pouvoir des mots avec une session slam improvisée et déclamée dans un combat frénétique avec le temps. Enfin, au Musée des Beaux-Arts, Gérard Torres conçoit “Le coude à coude organique”, un concert retransmis en temps réel pour une vingtaine de spectateur munis de casques et placés face à la fresque “Le coude à coude” de Raoul Dufy.

Le 12 novembre 2005 :

- 12h30 au Musée d'art contemporain,
81 quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon
 - 14h30 au Muséum, 28 boulevard des Belges, 69006 Lyon
 - 16h30 au Musée des Beaux-Arts,
20 place des Terreaux, 69001 Lyon
- Tarif : 5 euros la séance, 10 euros les trois séances

Renaud Golo et Denis Mariotte

Renaud Golo et Denis Mariotte,
5 allée Bellevue, 69110 Sainte-Foy-Les-Lyon
tél. 04 78 59 51 69

“On pourrait croire à ce qu'on voit (si on peut dire)”

Depuis 2003, Denis Mariotte et Renaud Golo mettent en interférence leurs domaines d'application pour créer un véritable processus de désorganisation des genres : scénographie, écriture et jeu pour Renaud Golo, composition pour Denis Mariotte, qui incorpore son travail de composition à la dramaturgie et revient ainsi à la conception de l'espace scénographique et de la mise en jeu. Pour Résonance, le projet des deux artistes superpose un travail permanent sur l'essence d'un lieu public à des formes ponctuelles de nature musicale, poétique, optique et corporelle.

A la Gare Saint-Paul
Date annoncée ultérieurement

Et aussi...

Auditorium / Orchestre National de Lyon

149 rue Garibaldi, 69003 Lyon
tél. 04 78 95 95 95 – www.auditoriumlyon.com

GRAME

9 rue du Garet, 69001 Lyon
tél. 04 72 07 37 00 – www.grame.fr

Image

9 Bis – Café 9

9 bis – Café 9, 9 rue François Gillet, 42000 Saint-Etienne
tél. 04 77 41 39 21

“Wawrzyniec Tokarski”

Wawrzyniec Tokarski présente un ensemble de peintures sur papier et installations qui visent à modifier les perceptions du réel. Bandes-annonces, logos et slogans se superposent sur la toile et brouillent les habitudes de lecture. A travers un accrochage souvent arbitraire, qui va parfois jusqu’à la superposition de tableaux, l’artiste polonais déjoue la lecture linéaire de ses œuvres et donne ainsi accès à tous les possibles.

9 Bis – Café 9

Du 12 septembre au 21 décembre 2005

Vernissage le 19 septembre

Ouvert tous les jours sauf le dimanche de 17h à minuit
et sur rendez-vous – Entrée libre

Association du Demi Millénaire

Association du Demi Millénaire, 290 route de Vienne,
69008 Lyon
tél. 04 37 90 12 23

“La fin tragique d’Oscar D.”

Christel Montury et Fabien Villon

Le décalage temporel lié à la découverte récente d’un fait-divers des années 30 est à l’origine de l’installation des artistes Christel Montury et Fabien Villon. L’aspect grandiloquent et théâtral de l’article, qui narre l’assassinat d’un directeur de théâtre haut en couleurs, est le point de départ d’une exploration de la précarité de la vie. Le travail des deux plasticiens s’est ainsi développé autour d’une installation, à la lisière de la sculpture et de la scénographie, comme un parcours dont la temporalité indiscernable permet de revisiter les époques.

A la chapelle de l’hôpital Saint-Jean-de-Dieu,

290 route de Vienne, 69008 Lyon

Du 22 septembre au 22 octobre

Vernissage le 22 septembre

Associations Solo Sary et Vies à Vies

Association Solo-Sary et Vies à Vies
www.cygale.com – www.solosary.com

“Fête des Feuilles, au Parc de la Tête d’or”

A l’époque où tombent les feuilles, plusieurs plasticiens investissent le sous bois primitif du Parc de la Tête d’Or et y sèment, plantent ou suspendent des œuvres éphémères en feuilles mortes afin de revisiter le rapport des citadins à la nature et à ses rythmes. A travers ce matériau, la temporalité s’impose d’abord par évidence, puis de manière sensible et complexe dans la mesure où l’effet du temps fait partie intégrante des œuvres proposées.

Au parc de la Tête d’Or, 69006 Lyon, du lever au coucher
du soleil – Sous-bois situé entre le lac et le zoo, de la
buvette des cygnes à la station des poneys (fléchage)

Du 10 au 30 novembre 2005

Vernissage le 10 novembre à 15h

L'Attrape-Couleurs

L'Attrape-Couleurs, Place Henri Barbusse, 69009 Lyon
 tél. 04 72 19 73 86 – www.attrape-couleurs.com
 Ouvert du mardi au samedi de 13h à 19h – Entrée libre

“Gérard Gasquet et Alain Lovato”

Gérard Gasquet présente des dessins et ses peintures aux corps réalistes qui se regardent dans l'espace intime du rez-de-chaussée. L'artiste présente simultanément les repentirs, esquisses, photographies préparatoires et projets qui découlent de la mise en espace de ses peintures. Alain Lovato propose “Contre temps”, une structure traversante spécifique au bâtiment, qui découle d'une longue série commencée dans les années 80, et accroche des dessins et croquis dans l'atelier au 1er étage.

L'Attrape-Couleurs
 Gérard Gasquet, du 10 septembre au 15 octobre 2005 –
 Alain Lovato, du 10 septembre au 26 novembre 2005
 Vernissage commun le 10 septembre à 17h

La BF15

La BF15, 5 place des Terreaux, 69001 Lyon
 tél. 04 78 28 66 63 – www.labf15.org

“Playing High” – Gonzalo Lebrija

Dans ses oeuvres, Gonzalo Lebrija analyse le rapport des activités improductives avec la création individuelle. Photographies, vidéos et interventions jouent sur des anecdotes fragiles et fragmentaires qui tentent de donner du sens à notre existence. “Playing High” nous renvoie au temps suspendu par ces gestes comme au vol d'un de ces petits avions de papier jetés du 23e étage du plus haut bâtiment de Guadalajara. La descente lente et aléatoire de ce modeste objet offre un large panorama de la ville et véhicule un sens de liberté, d'envol et de fuite du temps.

La BF 15
 Du 13 septembre au 15 octobre 2005
 Vernissage le 12 septembre à 18h30
 Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h
 Entrée libre

“Outsiders” – MP&MP Rosado

(voir également Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain)

Jumeaux, les frères Rosado explorent les liens qui les unissent à travers différents médias. En recherche constante des mystérieuses connexions qui existent entre eux, ils perturbent l'idée traditionnelle de la création en tant que force unique. Leurs travaux semblent toujours en suspension, comme une image prise au vol. A la BF15, les deux artistes espagnols créent à l'étage un deuxième parquet, sorte de seconde peau sous laquelle deux corps semblent dormir ou émerger.
 En partenariat avec l'Institut Cervantès

La BF 15
 Du 21 octobre au 26 novembre 2005
 Vernissage simultané avec Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain le 20 octobre à 18h30
 A noter : L'art contemporain espagnol, conférence mercredi 19 octobre à 18h à l'Institut Cervantès (58 montée de Choulans 69005 Lyon) par Rosa Olivares, directrice du magazine Exit.
 Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h
 Entrée libre

“Particules réactives” – Stéphane Buellet

Dès la nuit tombée, la vitrine de La BF15 se transforme en une interface publique, révélant l'effervescence émise par le mouvement des passants. Avec “Particules Réactives”, Stéphane Buellet propose une expérience sensorielle et lumineuse liée aux qualités sensibles du code informatique. L'implication physique du spectateur trouve une résonance dans l'existence éphémère des particules lumineuses qui génèrent une vision poétique du mouvement, à la fois impalpable, sensible et évanescence.

La BF 15
 Les 8, 9 et 10 décembre de 18h à 1h
 Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h
 Entrée libre

“Tenir sans servir c'est résister”

Michel de Broin

Michel de Broin conçoit un robot qui permet à son utilisateur d'appréhender la notion de temps en fonction du contenu de l'expérience vécue. Pensé pour faire de la résistance dans l'espace public, ce robot a été développé et mis en circulation à Paris durant l'alerte orange du plan Vigipirate. Semblable à une bombe, le robot s'aimante sur n'importe quelle surface métallique et une horloge à diodes affiche un compte à rebours d'autant plus effrayant qu'il s'achève par un acte dénué de toute violence.

La BF 15
 Du 2 décembre 2005 au 28 janvier 2006
 Vernissage le 1er décembre à 18h30
 Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h
 Entrée libre

Le Bleu du Ciel

Le Bleu du Ciel, 10bis rue de Cuire, 69004 Lyon
tél. 04 72 07 84 31 – www.lebleuduciel.net

“Vivent et travaillent en R.R.A.” – septembre de la photographie 2005 – Olivier Metzger et Chimène Denneulin

Olivier Metzger et Chimène Denneulin, jeunes photographes vivant en Rhône-Alpes, présentent leurs travaux récents. A l'encontre d'une description froide et fascinée des différents systèmes du capitalisme, Olivier Metzger préfère jouer de pratiques photographiques moins grandiloquentes et s'attarder sur les failles des surfaces trop parfaites qui peuplent notre monde. Chimène Denneulin travaille souvent à partir d'horizons très hauts, celui des tableaux de paysages hollandais, qui construisent l'image et cadrent le corps à l'œuvre.

Le Bleu du Ciel

Du 9 septembre au 10 octobre 2005

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h – Entrée libre

A noter : Le bleu du ciel hors les murs :

- Maison des écritures – Ecrivains d'images :

48 portraits d'écrivains R.R.A : Gilles Verneret

du 10 septembre au 8 octobre, vernissage le 14 septembre à partir de 18h

- La Mapra – Sten Lena, Bertrand Stofleth et Pascal Michalon

du 9 septembre au 8 octobre, Vernissage le 14 septembre à partir de 18h30

Vernissage le 9 septembre à 18h

“Topographie du vide” – Antoine D'Agata

Antoine D'Agata est poussé par une immense nécessité de photographier, ce qui le conduit à des expériences extrêmes liées à la nuit, à l'errance, au sexe. Ses photographies, souvent floues et jamais légendées, disent le monde à travers des expériences extrêmes ou ordinaires. A travers elles, le spectateur sort de son rôle de voyeur pour s'interroger sur l'état du monde et de lui-même.

Le Bleu du Ciel (aussi au ModernArtCafe)

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h – Entrée libre

Du 13 octobre au 3 décembre 2005

Vernissage le 13 octobre à 18h

“Nuit Optimale” – Arnaud Claass

Les recherches les plus récentes d'Arnaud Claass portent sur l'exploration de la photographie comme construction du monde en explorant les capacités descriptives de la photographie, mais aussi le pouvoir qui est le sien d'ouvrir des espaces nouveaux où sentiment du présent, remémorations et glissements du sens viennent se superposer.

Le Bleu du Ciel

Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h – Entrée libre

Du 14 décembre 2005 au 4 février 2006

Vernissage le 14 décembre à 18h

Centre d'art contemporain de Lacoux

Centre d'art contemporain de Lacoux,
“l'école” – Lacoux 01110 Hauteville-Lompnes
tél. 04 74 35 25 61

“Les p'tites histoires”

“Les p'tites histoires” est une exposition collective (Laëticia Carton, Olga Kisseleva, Pipilotti Rist, Vanessa Santullo, et Gilian Wearing) “exclusivement féminine”, qui explore le récit et la projection intime. Concentrant des travaux issus de démarches mixtes (vidéos, installations), représentatives des investigations artistiques actuelles (interactives, participatives), “Les p'tites histoires” préserve la singularité de pratiques personnelles cristallisées autour de la narration de vécus, d'anecdotes ou d'expériences, authentiques, fictives, voire décalées...comme autant d'opportunités à éveiller la conscience collective sur les questions de temporalité et de récit.

[Collaboration avec l'Iac-Frac Rhône-Alpes / la Maroquinerie (Nantua)].

Centre d'art contemporain de Lacoux

Du 1er octobre au 10 décembre 2005

Vernissage le 1er octobre à 17h, temps d'échange

avec les artistes le 2 octobre de 14h à 17h30.

Entrée 2 euros, TR 1,50 euros, gratuité demandeurs

d'emploi, - de 16 ans et habitants de Lacoux

Ouvert les mercredis et week-ends de 14h à 17h30

Centre d'arts plastiques

Centre d'arts plastiques,
12 rue Gambetta, BP 100, 69195 Saint-Fons
tél. 04 72 09 20 27

Max Charvolen

Sa double formation d'artiste et d'architecte permet à Max Charvolen d'interroger les frontières existant entre l'espace physique et l'espace mythique. La démarche artistique de Charvolen s'est constituée dans le contexte particulièrement riche de la région niçoise des années 60 ; dès la fin des années 70, l'artiste met en place les premiers éléments de son travail sur bâti et développe depuis une démarche originale et déroutante qui questionne à la fois les moyens dont nous disposons pour représenter le monde dans lequel nous vivons et la façon dont nous nous y tenons.

Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
Du 24 septembre au 26 novembre 2005
Vernissage le 23 septembre à 18h30
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h
(fermé le 1er novembre) – Entrée libre

Espace d'arts plastiques

Espace d'arts plastiques / Maison du peuple,
12 rue Eugène Peloux, BP 24, 69631 Vénissieux
tél. 04 72 50 89 10 – www.ville-venissieux.fr/artsplastiques

“C'est pas bientôt fini” – Alain Bernardini

Qu'elles soient sous forme de photographies, vidéos ou installations, les images d'Alain Bernardini bousculent les représentations sociales du travail. Employés municipaux, salariés d'entreprises privées ou commerçants jouent, pour l'artiste, des situations d'inactivité ou d'activités insolites qui élaborent des représentations très éloignées des comédies actuelles liées à l'esprit d'entreprise. Quand certaines entreprises offrent à leurs salariés une salle de sport pour canaliser leur agressivité, Alain Bernardini leur propose une partie de colin-maillard ou de chat-perché... Il s'agit bien d'un jeu chez Bernardini, de son potentiel métaphorique, de sa gratuité, de sa capacité de résistance.

En partenariat avec les entreprises de Vénissieux
GrafTech UCAR, Peugeot Slica Lyon et FTPC”
Espace d'arts plastiques de Vénissieux

Du 10 septembre au 29 octobre 2005
Vernissage le 9 septembre à 18h30
Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h
Entrée libre

Florentine Lamarche

Florentine Lamarche confronte le dessin à l'échelle du lieu qui l'accueille et enchaîne petits et grands formats sur papier ou directement sur le mur dans une suite savamment orchestrée. Personnages ou objets tour à tour minuscules ou gigantesques donnent au dessin une monumentalité inattendue, plus volontiers repéré dans la tradition de la peinture murale que dans celle du dessin à proprement parler.

Espace d'arts plastiques de Vénissieux
Du 10 novembre au 17 décembre 2005
Vernissage le 9 novembre à 18h30
Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 18h
Entrée libre

Le FLAC – art contemporain

Le FLAC – art contemporain, 15 rue Terraille, 69001 Lyon
tél. 06 03 70 74 29 – leflac.free.fr

“Veuillez patienter, nous nous efforçons d’écourter votre attente”

L’exposition “Veuillez patienter” est envisagée dans une durée limitée à 5h continues, durant lesquelles la scénographie évolue dans l’espace et le temps sous l’action de cinq jeunes artistes, Sophie Arrandel, Jean-Charles de Quillacq, Olivier Grossetête, Véronique Hubert, Judith Josso et Bettina Samson, réunis car leurs démarches entretiennent des liens étroits avec la scénographie, la performance ou l’installation. En limitant la durée d’existence des œuvres, il est ainsi proposé au spectateur une expérience privilégiée, celle de considérer l’acte de regarder comme un événement unique.

Au C.C.O., 39 rue Georges Courteline, 69100
Villeurbanne, de 13h à 18h – Entrée libre
Le dimanche 4 décembre 2005

Fot Imprimeurs

Fot Imprimeurs – ZAC Satolas Green
Pusignan – 69881 Meyzieu.
tél. 04 72 05 19 50 – www.fot.fr
(tél. 04 72 05 19 51 ou resonance@fot.fr)

“Factory on Time”

L’imprimerie Fot accueille une partie de la collection du Musée d’art contemporain de Lyon. Les œuvres de Lawrence Weiner, Jean-François Gavoty, Alain Pouillet, Rob Scholte, Sunday Jack Akpan, Euan Burnet-Smith, Eduardo Paolozzi et Jean-Michel Sanejouand investissent, pour le temps de l’exposition, des espaces industriels peu conventionnels et s’inscrivent dans des régimes temporels différents: mémoire, futur anticipé, présent différé ou métaphore, tout comme l’activité de l’imprimeur peut alterner flux continus et petites séquences différées...

Fot Imprimeurs
Du 7 octobre au 31 décembre 2005
Vernissage le 6 octobre
Ouvert du mardi au vendredi 10h30 -12h et 14h30 -17h30
exclusivement sur rendez-vous

Galerie Bellecour

Galerie Bellecour, 11 rue Auguste Comte, 69002 Lyon
tél. 04 78 37 80 46 – www.artnet.com/bellecour.html

“Space Invader”

“Space Invader” se manifeste depuis 1998 par le biais de petites mosaïques colorées qui se greffent aux murs, trottoirs et immeubles des villes qu’il envahit. A l’effigie des personnages du jeu vidéo “Space Invaders”, les carreaux de céramique reproduisent à l’identique la forme pixellisée des extraterrestres qui peuplent le jeu. Anonyme à la fois par plaisir et à cause de l’illégalité de sa pratique, l’artiste planifie chaque invasion à l’avance puis soumet ses Invaders à une indexation rigoureuse (date, position, difficulté, prise de risque) semblable à celle des jeux vidéos.

Galerie Bellecour
Du 27 octobre au 30 décembre 2005
Ouvert du mardi au vendredi 10h30 – 12h et 14h30 – 17h30, exclusivement sur rendez-vous

Galerie Domi Nostrae

Galerie Domi Nostrae, 39 cours de la Liberté, 69003 Lyon
tél. 04 78 95 48 67 – <http://domi.nostrae.free.fr>

Samuel Rousseau

Pour sa deuxième exposition personnelle chez Domi Nostrae, Samuel Rousseau investit totalement la galerie-appartement et bouleverse l'environnement domestique des galeristes à partir d'installations, vidéos, objets détournés et photographies. L'artiste invente ainsi une vision originale et décalée du quotidien et invite le spectateur à appréhender de manière différente son rapport au temps domestique. Qu'il transforme de vieux canevases encadrés en images animées ou qu'il projette des papiers peints vidéos, Samuel Rousseau se joue de toutes les contradictions au bénéfice de l'inédit, de l'impertinent et du fabuleux.

Avec la participation de
Vidéochroniques,(Marseille).

Galerie Domi Nostrae
Du 10 septembre au 22 octobre 2005
Vernissage 10 septembre à 18h
Ouvert mercredi et samedi 14h-19h ; jeudi et vendredi
17h-19h, tous les jours sur rendez-vous
Entrée libre

Galerie Françoise Besson

Galerie Françoise Besson,
6 montée Lieutenant Allouche, 69001 Lyon
tél. 04 78 29 62 05 – www.francoisebesson.com

“Je suis cet homme” - Clément Montolio

Les œuvres de Clément Montolio se lisent comme un combat sans cesse renouvelé de l'homme contre le temps. L'art de l'artiste oscille entre le désir de mixer les images et de constater la fragmentation du monde. Ses figures, ses corps et ses paysages paraissent vus à travers la fenêtre d'un train, comme une construction temporelle plutôt que géographique.

Galerie Françoise Besson
Du 13 septembre au 15 octobre 2005
Vernissage le 15 septembre à 18h30
Du mardi au vendredi de 15h à 19h
et sur rendez vous – Entrée libre

“Cette forme dans l'espace, c'est du temps” Awena Cozannet

Awena Cozannet conçoit la sculpture vivante comme le lieu d'un surgissement. Tel un rituel de genèse, la sculpture est mise en scène l'espace d'un fragment de temps et porte le langage du corps vivant. Le corps est le matériau, la sculpture est mouvement, acte.

“Chemin d'oubli” sera présentée en performance les jeudis 17 et 24 novembre, les jeudis 1 et 8 décembre à 21 h.

Galerie Françoise Besson
Du 15 novembre au 8 décembre 2005
Vernissage le 17 novembre à 18h30, performances tous les jeudis 17 & 24 novembre et 01 & 08 décembre à 21h.
Du mardi au vendredi de 15h à 19h
et sur rendez vous – Entrée libre

Galerie IUFM confluence(s)

Galerie IUFM Confluence(s), 5 rue Anselme, 69004 Lyon
tél. 04 72 07 30 74 – www.lyon.iufm.fr/confluences

“Silence, donc...” – Jean-Philippe Aubanel

Le peintre Jean-Philippe Aubanel réalise quotidiennement une vanité (genre pictural lié au temps et à la mortalité), au format 20 x 60, jusqu'au jour de l'accrochage.

Galerie IUFM Confluence(s)
Du 8 septembre au 14 octobre 2005
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, samedi de 14h30 à 18h
Entrée libre

Galerie José Martinez

Galerie José Martinez, 28 rue Burdeau, 69001 Lyon
tél. 04 78 28 07 72 – Entrée libre

“Vanity Affair” – Pascal Bernier

Entre l'allégorie et l'objectivité silencieuse, les œuvres de Pascal Bernier visent à mettre en scène de manière ludique les liens entre désir, attente et mort. L'artiste invente des scénarios qui sortent de l'ordinaire et joue sur l'idée de séries, témoins irréfutables d'un travail approfondi sur l'analyse d'un message simple. Chez José Martinez, Pascal Bernier présente “Vanity Affair”, une série d'œuvres récentes liées au temps et à la spiritualité, en articulation avec la tradition des vanités.

Galerie José Martinez
Du 12 septembre au 25 novembre 2005
Vernissage le 12 septembre

Galerie Mathieu

Galerie Mathieu, 48 rue Burdeau 69001 Lyon
tél. 04 78 39 72 19 – Entrée libre

“Temps de nuits en bohème”

Miloslav Moucha

Galerie Mathieu
Du 12 septembre au 22 octobre 2005
Vernissage le 12 septembre

“Sphères”

Vladimir Skoda

Les pendules de Vladimir Skoda mesurent le temps dans un mouvement perpétuel ou s'arrêtent dans une immobilité pesante.

Galerie Mathieu
Du 25 octobre au 30 novembre 2005
Vernissage le 25 octobre

Galerie le Réverbère

Galerie le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon
tél. 04 72 00 06 72 – www.adele-lyon.com

“Et, temps donné”

Laurent Dejente et Philippe Pétremant

Les séries “Torticolis” de Laurent Dejente et Vacuité(s) de Philippe Pétremant mettent la photographie le dos au mur et donnent littéralement à voir l'acte photographique qui fonde les images de ces deux photographes. Laurent Dejente continue sa réflexion sur le corps, l'espace et l'interdépendance que le regard leur assigne. Ses personnages sont mis en scène pour se mesurer, physiquement et de façon expérimentale, au milieu dans lequel ils s'inscrivent. Philippe Pétremant démonte, par de subtiles mises en scène, l'idée même de nature morte. A travers le cadrage, l'utilisation de motifs parfois kitsch, la couleur et de savants assemblages, Pétremant se joue de l'ordinaire et du banal pour déconstruire la nature du réel.

Galerie le Réverbère
Du 14 septembre au 26 novembre 2005
Vernissage le lundi 12 septembre de 18h à 22h
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h
et sur rendez-vous - Entrée libre

Galerie du Théâtre de Privas

Théâtre de Privas, Place Malraux, 07006 Privas
tél. 04 75 64 62 00 – Site web de l'Institut d'art
contemporain-Frac Rhône-Alpes : www.i-art-c.org

“Le temps d'une photo”

Le Théâtre de Privas accueille des œuvres photographiques issues de la collection Frac Rhône-Alpes qui développent la temporalité sous les aspects de la construction d'une narration et à travers l'approche conceptuelle du temps. Les différentes approches des artistes présentés (Daniel Challe, Jacques Damez, Philippe Durand, Bernard Faucon, Hamish Fulton, Paul-Armand Gette, Pierre Joseph...) permettent d'aborder autant la construction du récit et de l'espace que les différents rôles assignés à la photographie dans l'acte de création.

Galerie du Théâtre de Privas
Du 17 septembre au 22 octobre 2005
Vernissage le 16 septembre à 18h
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 18h – Entrée libre

Galerie Trait Personnel / Et Alors

Galerie Trait Personnel / Et Alors,
20 rue René Leynaud, 69001 Lyon
tél. 04 72 98 39 92 – www.et-alors.org

“En tête à tête” – Marie-Rose Lortet

Les sculptures de Marie-Rose Lortet, une multitude de têtes suspendues en duo se font écho et couvrent différentes séquences de temps vécues lors de nombreux déplacements (métro, train, avions). Ces voyages sont utilisés en réalisant discrètement, tel un passager lisant son livre, les éléments composant les œuvres de l'artiste. Les sculptures de Jacques Lortet s'opposent à l'ensemble et invitent le spectateur à imaginer et réaliser à sa convenance (par des mots, croquis, photos, etc.) l'entre-deux présenté.

Galerie Trait Personnel / Et Alors
Du 20 septembre au 31 décembre 2005
Vernissage le 17 septembre de 16h à 21h,
Ouvert du mercredi au samedi de 15h30 à 19h
et sur rendez-vous – Entrée libre
A noter : intervention-débat avec Gilbert Lascault
le 7 décembre de 16h à 21h

Galerie Vrais Rêves

Galerie Vrais Rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon
tél. 04 78 30 65 42 / 06 08 06 94 34
www.vraisreves.com

“Passages au temps présent...”

Michael Michlmayr

Les travaux de l'artiste autrichien Michael Michlmayr mettent en exergue la notion de temporalité dans la photographie. L'outil informatique permet à l'artiste de transformer la forme de l'image sans altérer la force de son propos. Les prises de vue sont multiples mais les images obtenues, associées et ajoutées les unes aux autres, créent une photographie unique de format panoramique dont le champ n'est définitivement pas celui de l'espace mais celui du temps.

Galerie Vrais Rêves
Du 16 septembre au 22 octobre 2005
Vernissage le 15 septembre à partir de 18h30
Ouvert du mercredi au samedi de 15h à 19h ou sur rendez-vous – Entrée libre

Galerie WM

Galerie WM, 29 rue Vaubecour, 69002 Lyon
tél. 04 78 38 16 10

“Itinéraire” – Marc Riboud

Marc Riboud photographie inlassablement le monde depuis plus de cinquante ans. Dès 1952, Henri Cartier-Bresson et Robert Capa l'entraînent dans l'aventure naissante de l'agence Magnum, dont il sort en 1979 pour continuer à voyager en Orient, Extrême-Orient, Afrique, Europe et France. Du peintre de la tour Eiffel en 1953 jusqu'au regard mystérieux de Shanghai en 2003, Marc Riboud conserve toujours le même souci de la forme et de l'insolite. Le photographe présente aujourd'hui à Lyon ses séries consacrées à la ville de Leeds, en Grande-Bretagne. La première, qui date de 1954, montre une ville triste et marquée par la guerre, tandis que la série de 2004, en couleurs, dévoile une cité changée, pleine de vitalité et d'audace.

L'exposition est présentée en deux volets, à la Galerie WM et à la Mairie du 2^e arrondissement.

Du 3 novembre au 17 décembre à la Galerie – Ouvert du mercredi au samedi de 14h30 à 19h et sur rendez-vous
Du 3 au 26 novembre 2005 à la Mairie du 2^e, 2 rue d'Enghien, 69002 Lyon, tél. 04 78 92 73 00 – Ouvert du lundi au vendredi de 13h à 16h45, samedi de 10h à 12h, Entrée libre
Vernissage le 3 novembre à 18h

Goethe-Institut

Goethe-Institut, 18 rue François Dauphin, 69002 Lyon
tél. 04 72 77 08 88 – www.goethe.de/lyon

“Berlin – Zwischenzeit”

Christian von Steffelin

Les photographies de Christian von Steffelin livrent, à travers la représentation de complexes urbains et de bâtiments déserts à Berlin, une réflexion sur l'éphémère dans la ville. Depuis la réunification, Berlin subit de profondes mutations qui créent des couches successives d'architecture, de véritables juxtapositions de bâtiments anciens et nouveaux. Dépassant l'aspect documentaire, Christian von Steffelin crée un véritable voyage à travers le temps et propose une histoire faite d'images qui racontent la disparition d'une époque par une autre.

Goethe-Institut
Du 12 septembre au 21 octobre 2005
Vernissage le 14 septembre à 18h30
Ouvert le lundi de 14h à 18h30,
du mardi au vendredi de 11h à 18h30 – Entrée libre

Bertrand Grosol et Frédéric Khodja

Contact projet MamiWata tél. 06 11 13 72 39 – 04 72 34 60 95

“MamiWata, pour une fiction du déplacement” Bertrand Grosol et Frédéric Khodja

“MamiWata pour une fiction du déplacement”, est un projet de navigation intérieure qui mène du sud, (Azille dans l'Aude) vers le nord, (Rotterdam, Pays-bas) une existence sous la forme d'un voyage/fiction présenté en chapitres. La fiction fait un point à Lyon avec TAXIES, là où deux fleuves se rejoignent. Deux mouvements, deux temporalités. Un prototype de navire explore les limites du fleuve et de la berge, ses sonorités alentour ; les images réalisées par la structure flottante sont projetées le lendemain, ainsi qu'une partie des informations, collectes visuelles et sonores enregistrées depuis le début du voyage, dessins, petites géométries du silence.

(Le tropisme, ou “taxie” désigne le comportement d'orientation qu'adoptent des êtres vivants quand ils répondent à des facteurs environnementaux externes comme la pesanteur, la lumière, la salinité, l'acidité, les confluent...).

Les 12, 13 et 14 septembre, circulation du journal du MamiWata édité à l'occasion du chapitre lyonnais et mise en situation du prototype sur l'eau quelque part (selon les conditions climatiques), entre le pont W. Churchill et le Pont de Lattre de Tassigny, berges du Rhône (côté Musée d'art contemporain).

En octobre, mise en activité du prototype sur 3 jours (détail communiqué ultérieurement).

Imagespassages

imagespassages, 26 rue Sommeillier, 74000 Annecy
tél. 04 50 51 84 69 – www.imagespassages.fr

“Bel Horizon”

Eder Santos et Lucas Bambozzi

“Bel Horizon” est un hommage au Brésil, lieu d'origine des deux artistes Eder Santos et Lucas Bambozzi, ainsi qu'à l'espace d'accueil de l'exposition, pour une série d'œuvres qui font appel aux notions de temps et d'espace et visent à modifier le rapport du spectateur à l'art. Eder Santos est connu dans les festivals du monde entier pour ses vidéos, monobandes et installations, tandis que Lucas Bambozzi utilise les nouvelles technologies dans son travail et explore le potentiel de la vidéo expérimentale.

Au Musée-Château d'Annecy, Place du Château, 74000 Annecy, tél. 04 50 33 87 30, ouvert du mercredi au lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h
Du 10 octobre au 12 décembre 2005,
Vernissage le 10 novembre à 18h30 en présence des artistes
Dans le cadre de “Brésil, Brésils”

Institution des Chartreux

Institution des Chartreux (Bibliothèque des Missionnaires),
58 rue Pierre Dupont, 69001 Lyon
tél. 04 72 00 75 12 – www.regarderdutemps.org

“Reliques I”

René Guiffrey et Marie-Noëlle Décoret

René Guiffrey aborde l'épaisseur du temps et la conscience qu'on en a à partir des restes de son travail ainsi que de volumes de verre installés et disséminés dans les rayonnages de la Bibliothèque. Marie-Noëlle Décoret a relevé les graffitis indentitaires datés de 1703 à 1868 de la Chapelle de la Trinité à Lyon et les expose dans un lieu similaire, le cloître des Chartreux, rendant présentes, malgré leur absence, des générations successives d'élèves.

Institution des Chartreux (Bibliothèque des Missionnaires)
Entrée libre
Les 16, 17, 23 et 30 septembre,
les 1er, 7, 8, 14, 15 et 21 octobre 2005 de 13h à 19h
Vernissage le 13 septembre à 18h30

“Reliques II” – Christine Crozat

Christine Crozat aligne son “inventaire d'os” fictif devant les livres de la Bibliothèque, qu'elle a par ailleurs filmés, donnant temporairement forme à ce qui s'est enfui.

Institution des Chartreux (Bibliothèque des Missionnaires)
Les 18, 19, 25 et 26 novembre,
les 2, 3, 9, 10 et 16 décembre 2005 de 13h à 19h
Vernissage le 8 novembre à 18h30

Ligne graphique

Ligne graphique, 14 rue Mottet de Gérande, 69001 Lyon
tél. 04 78 28 66 57
Ouvert du lundi au vendredi de 17h à 20h, le samedi de 14h à 20h et sur rendez-vous

“Impressions” – José Luis Lopez

Il y a des moments privilégiés qui ne durent qu'une fraction de seconde, celui où notre conscience éveillée dilate temps et espace. Imprimés dans des images/matière, des objets porteurs d'une charge symbolique, mythique, ou onirique activent nos consciences, interpellent notre mémoire avec douceur et poésie.

Ligne graphique
Du 12 septembre au 1er octobre 2005, vernissage le 12 septembre à 18h30

“Haïku en écho” – Jean Boris Voïnovitch

D'un recueil de haïku, le peintre, architecte et compositeur Jean Boris Voïnovitch créé 62 partitions pour pianos et peintures, chacune prolongée par une pièce pour piano construite sur le principe de la métaphore. 62 échos, sourires en résonance où écriture et couleur jouent sur les mêmes tableaux.

Ligne graphique et Hall des Humanités de l'Institut National des Sciences Appliquées, 20 rue Albert Einstein, 69200 Villeurbanne, tél. 04 72 43 83 83,
du lundi au jeudi de 9h à 18h, vendredi de 9h à 16h
Du 4 au 25 octobre 2005
Vernissage Ligne Graphique le 4 octobre à partir de 18h30
Vernissage Hall des humanités le 20 octobre à 18h30
A noter : concert Haïku les 20 et 21 octobre à 20h dans le Hall des humanités (Interprétation des pièces pour piano par Victoria Harmandjeva, concertiste, pianiste et plasticienne)

Maison des arts contemporains de Pérouges

Maison des arts contemporains de Pérouges, 01800 Pérouges
tél. 04 74 46 04 92 – 06 73 96 20 08
www.maisondartcontemporainperouges.ouvaton.org
mac.perouges@wanadoo.fr

“Échouage au temps”

Delphine Reist et Barbarella Maier

La particularité des dispositifs inventés par Delphine Reist réside dans l'apparente autonomie des objets. Entre rire et cauchemar, les machines de l'artiste sont dotées d'une vie propre et refusent d'aller dans le sens du courant. A l'opposé de ce mouvement apparemment perpétuel, l'action “Barbarella marque l'art” que propose Barbarella Maier réside dans une temporalité opposée, qui consiste à marquer temporairement un territoire, celui de la Biennale et de Pérouges avec 250 urinoirs en objets-papier EASY-ART : locus design-bus, qui marquent ainsi la présence de l'artiste, comme par le passé à Paris et Berlin.

Maison des arts contemporains de Pérouges
Du 7 au 30 octobre 2005
Vernissage le 7 octobre à 19h,
soirée de décrochage le 29 octobre à 19h
Ouvert les vendredi, samedi et dimanche de 14h à 18h
et sur rendez-vous

MLIS – Maison du Livre de l'Image et du Son François Mitterrand Artothèque

Maison du Livre de l'Image
et du Son François Mitterrand, artothèque
247 cours E. Zola, 69100 Villeurbanne
tél. 04 78 68 04 04

“La boum des lycanthropes” – Cédric Tanguy

Véritable magicien de la “trans-figuration”, Cédric Tanguy se distingue par l'originalité de sa réflexion sur le temps et les époques. Il adopte résolument les accélérés du temps informatique. Le baroque des “mixed-photo” de Cédric Tanguy crée un lien symbolique entre l'histoire de l'art et la culture dite “jeune” : mode, cinéma, musique et star-system. Une mise en scène kitschissime, pleine d'humour et d'empathie.

Maison du Livre de l'Image et du Son
François Mitterrand, artothèque
Du 14 octobre au 31 décembre 2005
Vernissage le jeudi 13 octobre à 18h30
avec intermède musical
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 19h,
samedi de 14h à 18h – Entrée libre

Monastère royal de Brou

Monastère royal de Brou, 63 boulevard de Brou,
01000 Bourg-en-Bresse
tél. 04 74 22 83 83
www.culture.fr/rhone-alpes/brou

“Marc Couturier, et le marais sanglote”

Marc Couturier propose une installation spécifique au Monastère, se présentant comme un parcours à la fois dans l'espace et le temps du bâtiment. Les œuvres de Couturier permettent tout autant un regard rétrospectif sur sa démarche (avec des pièces anciennes ou créées pour l'occasion) qu'une révélation du lieu, aussi bien dans sa destination première (le monastère fut fondé dès le début du XVIe siècle) que dans son usage actuel de musée. L'exposition revisite également le thème du paysage naturel régional, omniprésent dans l'œuvre de l'artiste comme dans les collections du XIXe siècle du Musée de Brou.

Monastère royal de Brou
Du 15 septembre 2005 au 15 janvier 2006
Vernissage le 15 septembre à 18h
Entrée 6,10 euros, TR 5,10 euros
Ouvert tous les jours (sauf 1er et 11 novembre,
25 décembre et 1er janvier) de 9h à 12h et de 14h à 17h

ModernArtCafe

ModernArtCafe, 65 boulevard de la Croix-Rousse,
69004 Lyon
tél. 04 72 87 06 82 – www.modernartcafe.net

“Jeunes et jolies / Les 11 000 vierges”

Natacha Mégard, Julien Leonhardt
et Christophe Ferron

Natacha Mégard, Julien Leonhardt et Christophe Ferron installent au ModernArtCafe une dizaine d'œufs-ovules téléphériques pouvant accueillir jusqu'à quatre personnes dans un univers spécifique. La mise en espace propose une cristallisation de la mémoire génétique, qui prend la forme de différentes compositions sensibles mêlant lumières, sons, textures et objets.

ModernArtCafe
Du 9 septembre au 13 octobre 2005
Vernissage le 9 septembre
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 2h,
samedi de 15h30 à 2h, dimanche de 11h à 2h

“K.O.(s) COMBINE” – Yann Daumas

ModernArtCafe
Du 23 novembre au 8 janvier 2006
Vernissage 23 novembre
Ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 2h,
samedi de 15h30 à 2h, dimanche de 11h à 2h
A noter :
Exposition Antoine D'Agata
Du 13 octobre au 20 novembre 2005
(voir également Le Bleu du Ciel)
Vernissage commun le 13 octobre

Musée d'art contemporain de Lyon

Musée d'art contemporain de Lyon, quai Charles de Gaulle,
69006 Lyon
tél. 04 72 69 17 17 – www.moca-lyon.org

“Rendez-Vous / La jeune création contemporaine”

Organisée depuis 2002 par le Musée d'Art Contemporain de Lyon en collaboration avec l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, “Rendez-vous” présente l'actualité artistique européenne en s'attachant plus particulièrement aux œuvres d'artistes émergents, issus aussi bien de la scène locale qu'internationale. L'édition 2005 met l'accent sur l'événementiel avec une succession d'installations, interventions, concerts, performances, films... La promotion et le soutien de la jeune création permettent à Rendez-Vous d'ouvrir un champ d'expérimentation ouverts aux questionnements et aux réflexions de la scène artistique contemporaine et permettent à un large public de découvrir les multiples facettes de la création actuelle.

A la Galerie des Terreaux, Place des Terreaux, 69001 Lyon
Du 12 septembre au 31 octobre 2005
Vernissage le 12 septembre à 19h

Musée Paul Dini de Villefranche-sur-Saône

Musée Paul Dini, 2 place Faubert,
69400 Villefranche-sur-Saône
tél. 04 74 68 33 70 – www.musee-paul-dini.com

“La temporalité – la conscience du temps”

La temporalité est sans conteste une dimension fondamentale de toute conduite artistique. Qu'il s'agisse de vidéos, peintures, dessins ou installations, le temps rythme l'œuvre et ses processus. Avec des œuvres de Jean-Philippe Aubanel, Georges Adilon, Christine Crozat, Carole Benzaken et Philippe Favier, le Musée Paul Dini interroge la question du temps à travers le voyage, la création ou la mort.

Musée Paul Dini
Du 16 octobre 2005 au 30 janvier 2006
Vernissage le 15 octobre 2005
Entrée 4 euros, TR 2 euros, gratuité – 18 ans
et le premier dimanche de chaque mois pour tous
Ouvert du mercredi au vendredi de 11h à 18h30,
samedi et dimanche de 14h à 18h30

Muséum

Muséum 28 boulevard des Belges, 69006 Lyon
tél. 04 72 69 05 00 – www.museum-lyon.org

“Rêves de pierres”

Le Muséum organise une vaste exposition destinée à faire découvrir la pierre, matière minérale d'une grande diversité, qu'elle soit brute, naturelle, façonnée ou sculptée.

Muséum

A partir du 13 Septembre 2005-août 2007

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Entrée 2,30 euros / gratuité (pour tous) sur justificatifs

Camouflage

“Camouflage” est une exposition transdisciplinaire visant à discuter du camouflage sous toutes ses acceptations – animales, militaires, psychologiques... Des artistes contemporains sont invités à présenter à tour de rôle une ou plusieurs œuvres qui évoquent, sous forme de clin d'œil, le camouflage (Milton Becerra, Alain Jacquet, Jean-Marc Cerino, Gérard Fromanger sous réserve).

Muséum

Du 8 novembre 2005 au 11 juin 2006

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h

Entrée 2,30 euros / gratuité (pour tous) sur justificatifs

Néon (diffuseur d'art contemporain)

Néon (diffuseur d'art contemporain), 41 rue
Burdeau, 69001 Lyon
tél. 04 78 39 55 15

“Campagne” – Perrine Lacroix

Les photographies de Perrine Lacroix montrent des espaces 4x3 vierges de toute invitation à la consommation, comme une campagne silencieuse, sans slogan ni signature. Des rectangles blancs qui paraissent attendre, tragiques et poétiques à la fois, le temps suspendu du paysage urbain. Campagne est une série photographique prise dans différents contextes géographiques et sociaux (Roumanie, février 2003, Grèce et Italie en 2004...).

Néon (diffuseur d'art contemporain)

Du 10 novembre au 17 décembre 2005

Vernissage le 10 novembre 2005 (installation dans l'espace public, rue Burdeau dès septembre).

Ouvert du jeudi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous – Entrée libre

Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain

Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain,
13 rue Jarente, 69002 Lyon
tél. 04 78 42 98 50 – www.olivierhoug.com

“Margi Geerlinks”

La photographe hollandaise Margi Geerlinks fait directement allusion dans son travail aux manipulations scientifiques sur le corps humain et aux identités qui en émergent. Comme dans une expérience scientifique où le temps serait son outil de travail, l'artiste utilise ce dernier pour concevoir ses créatures tout en gardant un sentiment d'humanité lié au calme de ses modèles et à l'atmosphère paisible de ses environnements.

Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain

Du 8 septembre au 30 octobre 2005

Vernissage le 13 septembre à 18h

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h – Entrée libre

“MP&MP Rosado”

(voir également La BF15)

C'est dans leur gémellité que les Rosado vont chercher les fondements de leur travail artistique. Dans leurs œuvres récentes, les frères Rosado mettent en scène un personnage unique, sorte de synthèse de l'espace et du temps qui sépare les jumeaux depuis leur naissance. Ce personnage impossible occupe les lieux dans des situations improbables et pourtant bien réelles.

En partenariat avec l'Institut Cervantes

Olivier Houg Bureau pour l'art contemporain

Du 20 octobre au 17 décembre 2005

Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 19h – Entrée libre

Vernissage simultané avec la BF15 le 20 octobre à 19h

A noter : “L'art contemporain espagnol”, conférence mercredi 19 octobre à 18h à l'Institut Cervantès (58 montée de Choulans 69005 Lyon) par Rosa Olivares, directrice du magazine Exit.

La Salle de bains

La Salle de bains, 56 rue Saint-Jean, 69005 Lyon
tél. 04 78 38 32 33 – www.lasalledesbains.net

“Kelley Walker”

Après la pratique de réappropriation des images initiée dans les années 80 par Cady Noland ou Richard Prince, elle-même massivement cooptée par la publicité, les gestes de Kelley Walker relèvent de gestes et de procédures différents, ne serait-ce que parce que le régime de la propriété (et donc de l'expropriation) a changé. L'appropriation des années 80 était pour l'essentiel une appropriation de l'iconographie des mass-media, tandis que l'appropriation contemporaine constitue désormais une réappropriation d'un procédé devenu lui-même gimmick publicitaire. Kelley Walker pratique ainsi une appropriation seconde, distanciée du procédé lui-même, et interroge par ce biais les notions complexes d'auteur, de spectateur, d'authenticité, de reproduction et de circulation.

La Salle de bains
Du 13 septembre au 20 novembre 2005
Vernissage le 12 septembre 2005
Ouvert tous les jours de 14h à 19h – Entrée libre

Solid'Arte

Solid'Arte, 3 rue St-Claude, 69001 Lyon
tél. 04 72 07 70 24 – www.solid-arte.com

“Pandore”

Solid'Arte organise au Plateau d'Ateliers d'Artistes une déambulation à quatre temps autour des travaux de Jean-Luc d'Aleo, Stéphanie Dachary, Mériem Djahnit, Pascale Guinet, Pierre Laurent, Natacha Mégard et Lionel Stocard. Proposition pour quatre incubations, le projet Pandore extrapole les imaginaires et se transforme en boîte à curiosité pour curieux... à consommer décapsulé.

Au PAA – Plateau d'ateliers d'artistes,
41 rue Pierre Dupont, 69001 Lyon
Du 12 septembre au 31 décembre 2005 :

“Chambre –Fragment” de Lionel Stocard et Jean-Luc D'Aleo, du 12 au 18 septembre 2005, ouvert de 15h à 21h, vernissage le 13 septembre à 18h30, performances quotidiennes à 16h et 20h

“Sideways” de Mériem Djahnit et Pascale Guinet, du 20 septembre au 2 octobre 2005, ouvert de 15h à 19h, vernissage le 20 septembre à 18h30

“Clôture infinie” de Pierre Laurent et Stéphanie Dachary, du 14 au 30 octobre 2005, ouvert de 15h à 19h, vernissage le 14 octobre 2005 à 19h

“Jeunes et jolies : l'infortune de la vertu”, Natacha Mégard, accompagnée de Christophe Ferron et Julien Leonhardt, du 2 novembre au 31 décembre 2005, ouvert les mardis et mercredis de 15h à 18h et sur rendez vous, vernissage le 5 novembre 2005 à 19h

Villa du Parc

Villa du Parc, 12 rue de Genève, 74100 Annemasse
tél. 04 50 38 84 61 – www.villaduparc.com

“Atlas” – Pierre Joseph

Projet conçu par Pierre Joseph, “Atlas” expérimente nos capacités à retenir des connaissances communes (la carte de France, l'appareil digestif en coupe ou le sexe féminin en plan anatomique...) selon le principe du dessin de mémoire. Atlas est décrit par l'artiste comme “l'agenda secret de notre ignorance” et évolue au gré des cadres de partenariat de ses présentations. Entre inné et acquis, construit et appris, cette œuvre aux vertus ludiques et réflexives s'inscrit dans la lignée du travail de Pierre Joseph, interrogeant au travers des divers statuts des images les relations qu'entretiennent savoir et représentation.

Du 7 octobre au 10 novembre 2005
Villa du Parc
Vernissage le 7 octobre
Ouvert mardi, mercredi, jeudi et samedi de 14h à 18h30, vendredi de 12h à 18h30
Entrée 3 euros, gratuit pour tous le mercredi

Et aussi...

Musée d'art moderne

La Terrasse, 42000 Saint-Etienne
tél. 04 77 79 52 52
Résonance Saint-Etienne – Septembre-décembre

Galerie Georges Verney-Carron

99 cours Emile-Zola, 69100 Villeurbanne
tél. 04 72 69 08 20 – www.art-entreprise.com

Galerie Métropolis

19 rue Auguste Comte, 69002 Lyon
tél. 04 78 42 23 37 – www.galeriemetropolis.com
Rendez-vous Clément Facy

Colloque

Couvent de la Tourette

Couvent de La Tourette, BP 105, Eveux,
69591 L'Arbresle cedex
tél. 04 74 26 79 70 – www.couventlatourette.com

“Enrôlés pour un morceau d'éternité”

Le Couvent de La Tourette organise un colloque autour de la question de l'intégration de l'art contemporain dans des édifices religieux, avec la participation des artistes Marc Couturier et Claude Rutault. Partant des réalisations de ces deux artistes et du témoignage de leur démarche, la question du rapport à l'image, au temps et au lieu, sera abordée. Marc Couturier (dont l'exposition personnelle au monastère de Brou à Bourg-en-Bresse fait également partie du programme Résonance) a répondu à de nombreuses commandes pour des églises (Notre-Dame de Paris, église d'Oisilly...). Claude Rutault, qui vient d'achever la re-création de l'église de Saint-Prim, en Isère, interroge les problématiques historiques de la peinture et de l'art par le biais de ses “d/m” (“définition/méthode”), toiles peintes de la même couleur que les murs sur lesquels elles sont accrochées.

Couvent de la Tourette
Les rencontres de la Tourette
Colloque les 19 et 20 novembre 2005
(10h-18h samedi, 9h-16h dimanche)

CAC40 – ENS – Musée d'art contemporain de Lyon

Musée d'art contemporain de Lyon,
quai Charles de Gaulle, 69006 Lyon
tél. 04 72 69 17 17 – www.moca-lyon.org

Colloque CAC40 “Temporalité et art contemporain”

A l'occasion de la Biennale d'art contemporain de Lyon, l'association des Conservateurs d'art contemporain français (CAC40) organise un colloque autour du thème “temporalité et art contemporain”. Depuis sa création en 1997, l'association CAC40 mène une réflexion approfondie sur des sujets liés à l'art contemporain. Après avoir réalisé un travail critique sur les collections publiques, elle s'est intéressée au phénomène des grandes manifestations événementielles lors de son précédent colloque en 2003 qui rassemblait des commissaires de biennales internationales (Lyon, Gwang Ju, Ljubljana, Sydney...).

Cette année, axée autour de la notion de temporalité et de sa prise en compte tant dans les expressions plastiques que dans les pratiques muséographiques actuelles, la réflexion s'appuiera sur les expériences des commissaires de la Biennale, Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans. Le débat s'enrichira de la confrontation des points de vue d'historiens, philosophes, scientifiques... invités à donner leur propre vision de la temporalité et de la durée, appliquée à l'actualité artistique.

Avec le soutien de Lyon 2020 et en collaboration avec l'ENS-Lyon.

A la Salle du Conseil, Grand Lyon,
20 rue du Lac, 69003 Lyon
Le 10 novembre 2005

Organigramme

La Biennale d'Art Contemporain est organisée par l'association Les Festivals Internationaux de Lyon et Rhône-Alpes (Les Biennales de Lyon)

Président

Henri Parado

Vice-président

Jean-Pierre Michaux

Trésorier

Michèle Daclin

Trésorier adjoint

Jean-Claude Ciappara

Secrétaire

Catherine Dubernard

Secrétaire adjoint

Eliane Baracetti

Direction artistique de la Biennale d'Art Contemporain de Lyon

Thierry Raspail

Direction Générale des Biennales de Lyon

Sylvie Burgat

assistée de Catherine Verbruggen

Régisseur artistique général

Thierry Prat

Régisseur exposition

Julien Géry

Coordination Artistique

Frédérique Gautier

assistée d'Emilie George

Coordination Art sur la Place

Stéphanie Claudin et Xavier Phélut

Coordination Résonance et accueil des professionnels

Emmanuelle Bibard

Direction de la communication et des relations extérieures

Pascale Ammar-Khodja

Chargé de communication

Grégory Ysewyn

Assistante de communication

Barbara Loison

Stagiaires communication

Jeanne Wagner, Aude Charton

Multimédia et Graphisme

Denis Mathieu

Relations publiques entreprises

Fabienne Moutin, Bérengère Mérigot

Service des publics

Elisabeth Tugaut, Nathalie Prangères, Violaine Digonnet, Marie Mulot, Barbara Plassard, Nadège Cunin

Accueil du public et billetterie

Prune Grillon

Direction technique

Dominique Hurtebize

Coordination technique Biennale

Bertrand Buisson, Emmanuelle Moreau

Coordination technique

Art sur la Place

Thierry Fortune, Christophe Doucet

Administration Comptabilité

Yves Le Sergent, Monique Paget, Marie-France Deruaz, Solange Barbry, Anne Villa

Informatique

Norbert Paglia

Secrétariat, accueil et standard

Valérie Dalfino, Amina Belgherras

Avec le renfort de 100 autres coéquipiers : techniciens, gardiens d'exposition, animateurs, équipe billetterie et vestiaire, contrôleurs, monteurs, personnel de sécurité...

Partenaires

La Biennale d'Art Contemporain est financée par :

Le Grand Lyon

Le Ministère de la Culture et de la Communication :

DAP, DMF, DRAC Rhône-Alpes

Le Conseil Régional Rhône-Alpes

La Ville de Lyon

Partenaires officiels :

Grand Casino de Lyon/Le Pharaon

GL Events

Avec le soutien de :

SYTRAL TCL

La Ville de Villeurbanne

Duvel

ADERLY

Avec le concours de :

JC Decaux

UGC

FNAC

Biche de Bere

Méric

Seigneurie

Algoé

BPB Placo

SNCF

Vinsobres

Printemps

Accor

Larson Juhl

Voies Navigables de France

Rhône Saône Développement

Icade - Cités

Picto

Liogier

Illycaffè

GRANDLYON
COMMUNAUTÉ URBAINE

Rhône-Alpes
RÉGION



villeurbanne



PHARAON
GRAND CASINO DE LYON

